

PERFORMANCE “QUE EL AMOR VENZA AL MIEDO”

ACTO 1: SE FORMA EL MURO

Personajes: X1,X2,X3. Van de negro y con máscara blanca

Escena vacía.

Voz en off: NO SE PUEDE REPETIR LO QUE SE LE HA HECHO A LA INFANCIA Y JUVENTUD. Desde el inicio de la pandemia las medidas en nuestro país, y particularmente en Cantabria, han sido especialmente duras con niños, niñas y jóvenes. Recordemos que mientras los perros pudieron salir a pasear varias veces al día durante el confinamiento inicial, nuestras hijas e hijos no pudieron estar al aire libre durante 5 semanas. La escuela ha sido el ámbito donde se han aplicado las medidas más restrictivas y se han practicado pruebas diagnósticas que no se han aplicado en otros ámbitos, incluido el sanitario-

(A partir de ahora, X1, X2, X3 van sacando cajas que por todos los lados tienen escrito lo que corresponde. Construyen un muro, que lo ideal es que sea de alto como un el más alto de los niños/as que haya y de largo como el espacio escénico)

- La infancia y juventud han sufrido una presión rastreadora y confinatoria muchísimo mayor que la de los adultos, a pesar de que la enfermedad en ellos cursa de forma leve o asintomática y su capacidad de transmisión del virus es menor que la de los adultos (caja CONFINAMIENTOS y PCR/ANTÍGENOS)
- Se les ha hecho llevar mascarillas en los colegios hasta realizando deporte al aire libre (caja MASCARILLAS)
 - Los patios escolares han estado sectorizados, impidiendo la socialización y el juego con sus amigos/as de otras clases (Caja: PATIOS SECTORIZADOS)
 - ❖ Mientras que se eliminó el pasaporte covid para que adultos vacunados y no vacunados puedan entrar a bares o cines en el ámbito educativo se han aplicado medidas diferentes a los niños y niñas y jóvenes en función de su estado de vacunación hasta esta semana. (Caja: DISCRIMINACIÓN POR ESTADO VACUNAL)

El muro de normativas injustificadas y acientíficas les ha hecho vivir una realidad durante dos años diferente a la de los adultos, que ha tenido y tendrá consecuencias negativas importantes sobre su salud mental y aprendizaje. También ha generado una mayor desigualdad social. Se ha dicho que los niños y jóvenes son héroes, resilientes o que se adaptan bien para esconder las consecuencias de todas estas medidas.

ACTO 2: DOS MUNDOS

Usaremos como elemento simbólico: cuerdas

4 personas adultas: A1, A2, A3, A4 (A1 era antes X2 y A2 era antes X3, (Debajo de la ropa negra para el papel de X2 y X3, tienen que llevar ropa clara para asumir el papel de A2 Y A1))

4 peques: P1, P2,P3,P4

1 persona adulta que será Personaje X (ANTES X1, VISTE IGUAL)

A= mundo de las personas adultas

N= mundo de la niñez

En verde, lo que se lee en voz en off.

ESCENA 1: MASCARILLAS

Quando las mascarillas dejaron de ser obligatorias en exteriores, los patios de los colegios seguían llenos de niños y niñas con mascarillas. Hasta el mes pasado, aunque realizaran deporte intenso al aire libre tenían que seguir usándolas. La normativa aprobada en Febrero para eliminar la mascarilla en los patios, debió haberse aplicado hace tiempo. Sin embargo los sindicatos docentes se pronunciaron a favor de no retirarla. Como han hecho otras veces su voz ha sido a favor de no flexibilizar restricciones.

A: A1 entra a escena, X1 sale con una cuerda en la mano y se la pone a A1 a modo de mascarilla. A1 empieza a correr y X1 le quita la cuerda.

N: P1 entra a escena, X sale con una cuerda en la mano y se la pone a P1 a modo de mascarilla. P1 empieza a correr y X1 le mantiene la mascarilla

Las docentes constatan que las mascarillas han dificultado la enseñanza y logopedas y pediatras observan un retraso en el habla y dificultades en la interacción.

Se ha dicho que los niños y jóvenes son héroes, resilientes, o que se adaptan bien, para esconder que muchas de las normativas aplicadas sobre la infancia estaban influyendo de forma negativa en su salud mental y aprendizaje.

ESCENA 2: CONFINAMIENTOS Y VACUNAS

Un niño en el colegio ha tenido durante estos dos años más posibilidades de ser catalogado como "Contacto estrecho" y ser confinado que un adulto en su puesto de trabajo, o en otros lugares.

Recordamos que hasta Septiembre de 2020, en Cantabria y no en otras CCAA, si un niño de un aula se infectaba por covid toda el aula se confinaba. Desde Enero de este año hasta esta semana incluida, se ha confinado a toda el aula si el 20% de los niños o niñas daban positivo y se establecían cuarentenas

sólo para los no vacunados. Sin embargo desde hace más de medio años y según prestigiosas revistas científicas las personas vacunadas que se infectan con el SARS-CoV-2 no son menos infecciosas que las personas no vacunadas.

A: 4 cuerdas formando un círculo en el suelo. Entran **A1, A2, A3 y A4** y se coloca cada uno en un círculo y simula que están con trabajo de mesa.

A2 empieza a toser.

X1 entra y le cuelga un cartel que ponga "Positivo SarsCoV2". A2 sale y todos siguen trabajando (A1 y A3 llevan brazaletes de NO VACUNADO para esta escena).

N: 4 cuerdas formando un círculo en el suelo. **P1, P2, P3, P4** entran a escena y simulan que están en sus pupitres trabajando, haciendo preguntas... P1 y P3 llevan brazaletes negros en los que pone "NO VACUNADOS"

P2 empieza a toser.

X1 entra y le cuelga un cartel "Positivo SarsCoV2".

X1 entra con carteles "Confinado" y se los coloca a P1, P2 y P3 salen de escena, queda sólo P4 en el colegio. P1 y P3 llevan en esta escena brazaletes de no vacunado.

El confinamiento aumenta el riesgo de deterioro de la salud mental y el aprendizaje, adicción a las tecnologías, violencia y abusos sexuales. Especialmente cruel en el caso de familias más empobrecidas. Se ha dicho que los niños y jóvenes son héroes, resilientes, o que se adaptan bien, para esconder que muchas de las normativas aplicadas sobre la infancia estaban influyendo de forma negativa en su salud mental y aprendizaje

ESCENA 3: PATIOS SECTORIZADOS

Mientras los estadios han estado llenos de adultos asistiendo a conciertos o partidos, o los bares llenos... los niños y las niñas tienen sus áreas de juego del patio del colegio sectorizados con vallas o cintas para que no se junten con sus amigas y amigos de otras clases. El curso pasado ni siquiera podían jugar con pelotas ni ningún otro material susceptible de "colarse" en el espacio de otro grupo.

A: En escena **A1, A2, A3, A4**. Cuerdas a modo de bufandas de fútbol. Simulan un estadio. Celebran un gol. Se abrazan.

N: En escena **P1, P2, P3, P4**. Están haciendo juego simbólico con una cuerda. Primero una cable de equilibrista, luego una serpiente...

X1 entra y separa a cada uno en un rincón y se lleva la cuerda

Los niños/as se quedan jugando tristes en una esquina del escenario, o con la mano estirada hacia el centro queriendo tocarse

Para la infancia, el juego no es un capricho sino una necesidad para su adecuado desarrollo corporal y psicosocial. Se ha dicho que los niños y jóvenes son héroes, resilientes, o que se adaptan bien, para esconder que muchas de las normativas aplicadas sobre la infancia estaban influyendo de forma negativa en su salud mental y aprendizaje

ACTO 3: DERRIBANDO EL MURO

En escena en A, en una línea A1 A2 A3 A4, en N, en otra línea P1 P2 P3 P4

Otros personajes: M1 que es una persona de la plataforma que esté en el público y que se va a ir encargando de deshacer el muro.

Las medidas tan restrictivas sobre la infancia y juventud tienen consecuencias negativas. Jesús Artal, jefe de psiquiatría del Hospital de Valdecilla, ha afirmado que “la ola más preocupante ahora mismo es la de la salud mental de los y las menores”. Han crecido las depresiones, los cuadros de ansiedad, los trastornos de alimentación... y hasta los suicidios. Desde la plataforma escuela y covid llevamos más de un año reivindicando que los protocolos escolares son necesarios pero deben adaptarse a la evidencia científica. Nuestro primer manifiesto con propuestas de cambio fue avalado por el Colegio de Enfermería y medicina. Durante estos dos años y en diferentes momentos hemos propuesto:

M1 coge una caja cada vez que lee una frase y se la lanza a alguien del público de la plataforma o a amigos (M2).

A partir de que queden 5 cajas, según se lanzan las cajas cada línea va dando un paso hasta que lleguen a abrazarse cuando no queden cajas

- Dejar de sectorizar los patios y retomar las excursiones y talleres con las familias y personal externo al centro. (RETIRAR CAJA DE PATIO SECTORIZADOS)
- Hace más de un año propusimos que las cuarentenas en primaria fueran igual que en secundaria, nivel este en el que no se cuarentenaba toda un aula con un solo positivo. Era una propuesta basada en lo que se hacía en otras CCAA con muy buen resultado y menos confinamientos para los niños. A principios de año, y junto a otras voces de profesionales sanitarios y sociedad civil, propusimos dejar de cuarentenar y realizar test diagnósticos en el ámbito educativo a niños y jóvenes contactos ASINTOMÁTICOS, estén o no vacunados (se retiran cajas CONFINAMIENTO, DISCRIMINACIÓN POR ESTADO VACUNAL Y PCR/ANTÍGENOS)
- En Febrero propusimos también empezar a retirar las mascarillas de forma progresiva en el interior de las escuelas desde Marzo, tal como ha propuesto la Asociación Española de Pediatría. (RETIRAR CAJA DE MASCARILLAS)

Suena una música y M1 va lanzando más cajas que se pasan a gente de la plataforma o a amigos que a su vez se las pasan a otras personas.

Cuando no quedan cajas, desde voz en off se dice “**porque queremos que... (se unen todas las personas de la plataforma) EL AMOR VENZA AL MIEDO!!!!**” y cada uno/a destruye una caja. **(ATENTOS PORQUE LO DECIMOS TODOS)**

PERSONAJES ADULTOS (7)

Personaje 1: X1

Personaje 2: X2 LUEGO HACE DE A1

Personaje 3: X3 Y LUEGO A2

Personaje 4: A3

Personaje 5: A4

Personaje 6: M1

Personaje 7: M2

Personaje 8: Voz en OFF

NIÑOS (4)

3 personas adultas X1, X2, X3 (vestidas de negro y con máscara blanca. X2 y x3 debajo llevaran la ropa de colores apagados lisos porque luego hacen de A1 y A2)

4 niños/as vestidas con colores lisos vivos (ej: pantalón azul, camiseta roja)

Texto: Escuela y Covid (www.escuelaycovid.es)

Guion: Paola Bretones

Contacto: escuelaycovidcantabria@gmail.com